

SZENE FREUDENSTADT NEWS



Whistle's Stomp in Aktion!

FREUDENSTADT. Während Harold und Andy instrumental und vokal für einen überaus tanzbaren Klangteppich sorgten, machte Sänger Sash Elvis Presley alle Ehre ...

Wer sich in der Kurhaus-Bar an die Kino-Romanze "Grüne Tomaten" erinnert fühlte, lag ganz richtig. Denn im "Whistle's Stop", der Bahnhofskneipe aus dem Film, lief die Musik, nach der sich das Kölner Trio Whistle's Stomp benennt Stomp, weil sie den Rhythmus mit dem Fuß stampfen.

In die Zeit amerikanischer Szene-Lokale der 1930-er bis 50-er Jahre nahmen die drei das Publikum bei einem Gläschen Sekt mit. Rock'n' Roll-Fans kamen voll auf ihre Kosten, aber auch bei Blues und Swing legten sich Hot Lip Sash (Vocals), Andy WyattChristmas (Acoustic Guitar, Backing Vocals) und Harold Uh (Piano, Backing Vocals) so richtig ins Zeug.

"Wir spielen seit zwei Jahren zusammen", sagt Andy. "Unsere Stücke schreiben wir selbst". Von deren Professionalität überzeugte etwa "My Baby Don't Care For Me". Zwischen Blues Harp-Einlagen machte Sänger Sash Elvis Presley alle Ehren, während Harold und Andy instrumental und vokal für einen überaus tanzbaren Klangteppich sorgten. Den nutzten die Gäste, als Whistle's Stomp mit den Ohrwürmern loslegte. Zu "The Wanderer" und "Let Me Be Your Teddy Bear" fegte das erste Tanzpaar übers Parkett und Sash nutzte die Tanzfläche, um auch die hinterste Ecke in Bewegung zu bringen. "Dafür, dass wir kaum Stammfans hier haben, ist ja ganz gut was los", war er zufrieden. Und brauchte nach vollem Einsatz dringend ein Bier.